

Guillaume Zimmermann



Formé à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille sous la direction de Marie-Claude Pietragalla, puis à Pulsion à Istres.

Guillaume évolue depuis 2012 au sein de projets et de créations chorégraphiques avec : Patrick Dupond et Leïla Da Rocha, Karine Saporta, Emilio Calcagno, Justin Peck (New York City Ballet, direction artistique : Benjamin Millepied), Christine Hassid, Corinne Lanselle, Blanca Li, Luc Petton, Johan Nus, Régis Obadia ou encore Angelin Preljocaj.

Il a été danseur permanent au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape sous la direction de Yuval Pick.

À l'opéra de Paris, il danse dans *Le Prince Igor* à l'Opéra Bastille et *Les Brigands* à l'Opéra Garnier, deux productions mises en scène par Barrie Kosky et chorégraphiées par Otto Pichler. Il interprète également *Ariodante* à l'Opéra Garnier et *Les Fêtes d'Hébé* à l'Opéra Comique, mises en scène par Robert Carsen et chorégraphiées par Nicolas Paul, ainsi que *Médée* à l'Opéra Garnier mise en scène par David McVicar chorégraphiée par Lynne Page.

En 2024, il danse lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, dirigée par Thomas Jolly et chorégraphiée par Maud Le Pladec.

Artiste engagé dans la création, Guillaume développe son propre travail chorégraphique et compte déjà plusieurs pièces à son répertoire. Il est régulièrement sollicité pour ses qualités de regard et d'accompagnement artistique, intervenant aussi en tant qu'assistant chorégraphe, assistant metteur en scène ou assistant à la direction artistique sur des productions scéniques variées. Par ailleurs, il est régulièrement membre de jurys pour des concours chorégraphiques et/ou techniques."